

Les Amis du Vieil Istres

Histoire - Préhistoire - Archéologie Traditions

Marseille: Le Muceum

Sortie du samedi 4 février 2023, après-midi



Le Muceum bâti sur le môle J4, vue depuis la promenade Robert Laffont.



La première exposition permanente (dénommée **Le Grand Mezzé**, assortiments d'hors-d'œuvre et de spécialités grecques et du Moyen-Orient), est consacrée à l'alimentation des pays entourant la Méditerranée (symboles de leurs modes de vie), aux outils de cuisine, à la diète, aux cultures, au savoir-faire (domestique et artisanal) et aux dangers de l'industrialisation.

Ci-dessus : assortiments de pots à pharmacie, de pots à épices, de mortiers et de pilons. Ci-dessous : une vitrine présentant des amphores, des cruches, des plats, bols et jarres utilisés jadis dans les pays méditerranéens.





La seconde exposition permanente présente l'histoire des pays méditerranéens : leurs relations avec les pays européens et les autres continents, leurs ententes (commerce, influences, richesses) et leurs mésententes (guerres, religion). Des pays mais aussi des villes qui ont joué un rôle important dans ces relations autant heureuses que malheureuses parmi lesquelles on peut citer Venise, Gênes, Casablanca, Tanger, Alger, Tripoli, Istanbul, Le Caire, Athènes, Séville et bien sûr Marseille.







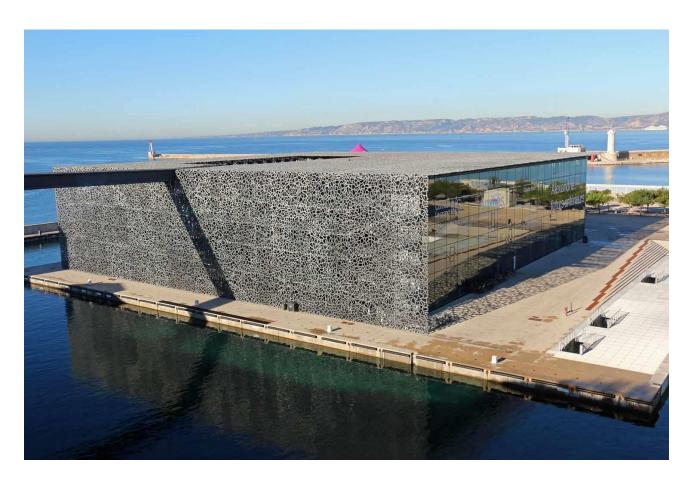
La seconde exposition permanente est illustrée par de nombreux tableaux (portraits, scènes de commerce, guerres, religions). Ci-dessus: portraits des deux premiers vice-rois des Indes portugaises: Francisco de Almeida de 1505 à 1509 et Afonso de Albuquerque de 1509 à 1515, par le peintre portugais Alberto Cutileiro (1915-2003).

Ci-dessous : scène représentant Ogier de Brusbecq (1522-1592, diplomate flamand et ambassadeur de l'empereur romain germanique Ferdinand I^{er} auprès de Soliman le Magnifique, sultan de l'empire ottoman) rachetant l'étendant d'Espagne à des pirates turcs. Tableau du peintre Jean-Baptiste Huysmans (1826-1906).





Isabelle Claire Eugénie de Habsbourg, infante d'Espagne (1566-1633). Tableau de Frans II Pourbus dit Le Jeune.



Une autre vue du Muceum depuis le fort Saint-Jean.





Ci-contre:

Buste de l'empereur romain Caracalla (188-217) par un sculpteur gênois anonyme (milieu du XVII^e siècle) reflètant la richesse de Gênes à cette époque où les aristocrates ornaient leurs demeures et autres palais par des sculptures, fresques et marbres.