Les Amis du Vieil Istres

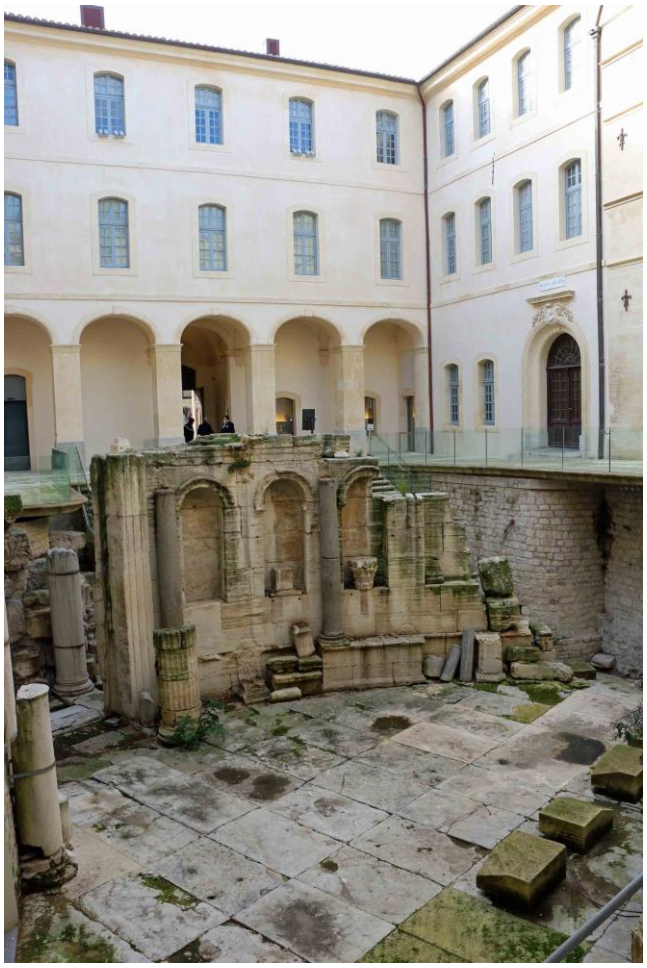
Histoire - Préhistoire – Archéologie
Traditions

Arles :

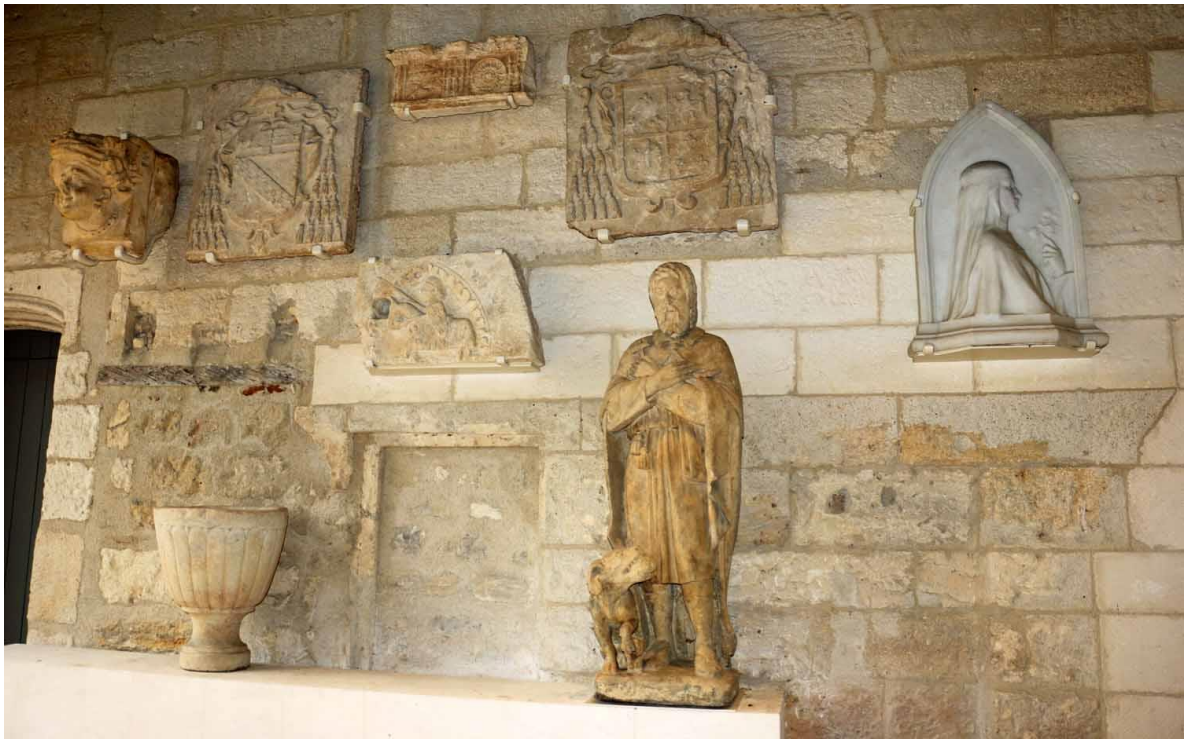
Le Muséon Arlaten

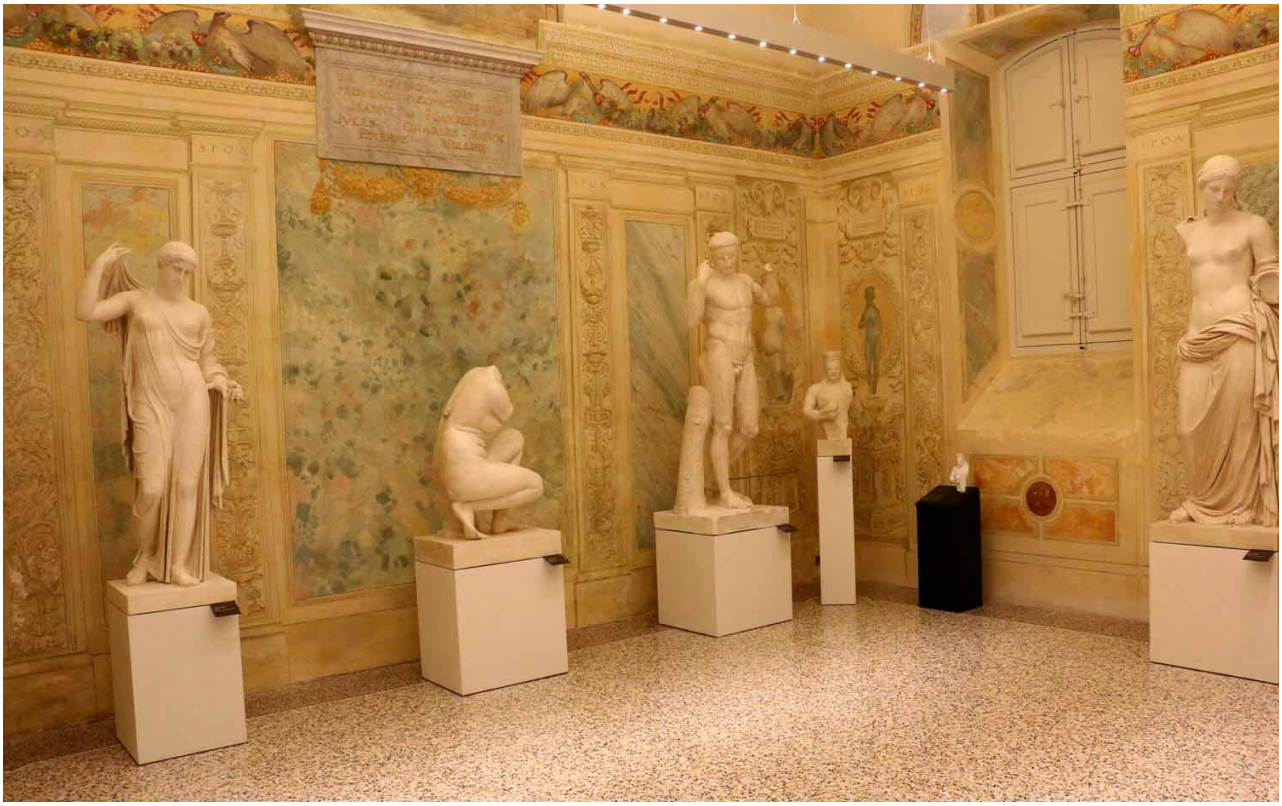
Sortie du samedi 11 mars 2023, matin

L'entrée du Muséon Arlaten (ou palais du Félibrige),
située rue de la République (ancienne rue royale).



Patio du Muséon Arlaten avec les vestiges du forum secondaire romain (Ier siècle après JC).
Des vestiges dégagés en 1906 par Frédéric Mistral qui ouvrit en 1909
son nouveau musée au sein d'un bâtiment historique.

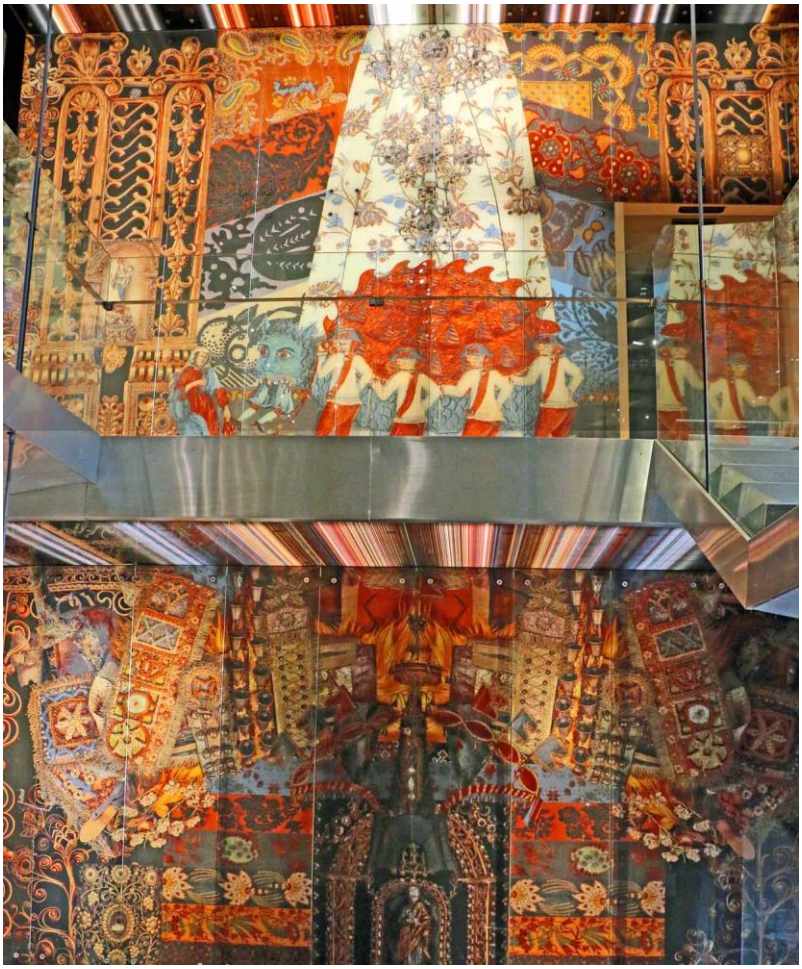




TEMPS 1 : *ci-dessus, la Provence antique est évoquée avec des copies de statues et des peintures murales alors que, ci-dessous, deux salles sont consacrées à l'histoire du Félibrige et à l'ethnographie. Une volonté de Frédéric Mistral de sauver les traditions lorsqu'il a créé en 1899 son panthéon de la Provence … traditions enracinées dans l'Antiquité gréco-romaine selon le Félibre.*

L'ancienne chapelle Saint-Joseph du collège jésuite construite en 1654. Elle a servi d'église paroissiale en 1762 puis de stockage de denrées en 1873 et enfin de musée archéologique d'art chrétien de 1936 à 1996. Elle accueille aujourd'hui des expositions temporaires.

On aperçoit sans peine un retable monumental en bois (d'origine) dit trigame IHS (contraction d'IHSOUS signifiant Jésus). Sur ce retable sont sculptés les deux Saints fondateurs de l'ordre des Jésuites en 1540 : Saint-Ignace de Loyola et François-Xavier. Sur le fronton en feuille d'or surmonté de deux anges, un tableau daté de 1750 représente la descente du Saint-Esprit sur les apôtres.



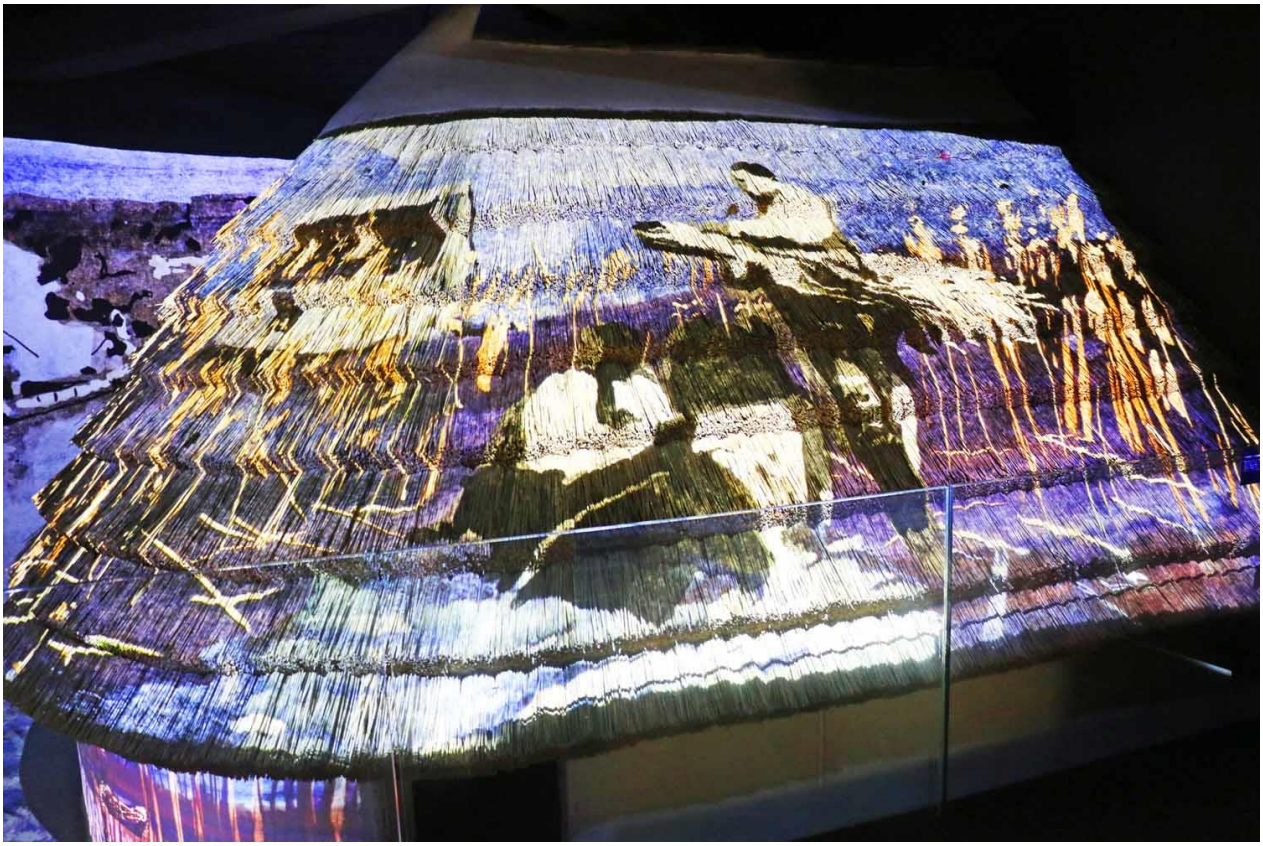
TEMPS 2 : *décoration des parois entre les salles et buste de Frédéric Mistral dans la salle qui lui est consacrée. Ci-dessous : La visite à l'accouchée ou présentation du nouveau-né dans une chambre provençale à des personnes revêtues du costume d'Arles.*

***TEMPS 2** (suite) **:** une autre scène de vie, ici la veillée calendale dans un mas provençal avec le laboureur, le berger, le gardian ainsi que des rites comme le cacho-fio et l'incontournable table de Noël, ses plats traditionnels et les treize desserts …*

TEMPS 2** (suite)* ***: *cette salle présente une collection d'objets relatant la vie du Rhône à la mer : pêche, navigation, salins, chemin de fer … Ci-dessous : une collection de lithographies et de portraits (L'Arlésienne à la Vénus d'Arles au premier plan).*

***TEMPS 2** (suite) : une autre salle dédiée aux fêtes, rites et légendes de Provence, civiles et religieuses. Un exemple ci-dessous : la Tarasque de … Tarascon, sortie lors des processions au XIXe siècle … un dragon légendaire accusé de tous les maux avant d'être vaincu par Sainte-Marthe.*

TEMPS 3 : *le musée des années 40, époque où le musée arlésien était dirigé par l'archéologue, historien, ethnographe et folkloriste Fernand Benoit. Les salles sont consacrées au costume d'Arles (XVIIIe et XIXe siècles) et au mobilier provençal.*



TEMPS 4 *(ci-dessus)* ***:*** *les salles sont consacrées au monde agricole, pastoral et de la bouvine. Ici, une cabane traditionnelle camarguaise prélevée à Salin-de-Giraud à la fin des années 40.*

TEMPS 5 *(ci-dessous)* ***:*** *on change d'époque avec des histoires de vie et des points de vue sur la Provence contemporaine, les anciens ateliers ferroviaires arlésiens, le monde et les traditions des Gitans …*

L'Arlésienne à la Vénus d'Arles, tableau du peintre Augustin Dumas (1800-1870) qui renvoie au mythe de la filiation d'Arles avec la Grèce Antique. En 1860, l'artiste a associé à l'Arlésienne et une copie de la Vénus d'Arles, l'originale, retrouvée en 1651 lors des fouilles du théâtre antique d'Arles, est aujourd'hui conservée au Louvre.